



**ASK
ØY**



KOMMUNE

FAGPLAN BLÅSE- OG SLAGVERKSINSTRUMENTER

Askøy kulturskole

FAGPLAN

BLÅSE- OG SLAGVERKSINSTRUMENTER

Askøy Kulturskole

1. Innledning

Denne planen tar for seg undervisning på blåse- og slagverksinstrumenter i kulturskolen. Det er lang tradisjon i Askøy kulturskole for et tett samarbeid mellom kommunens korps og kulturskolen, og flertallet av elever på blåse- og slagverksinstrumenter mottar sin undervisning gjennom sine respektive skolekorps.

Instrumentalopplæringen skal sørge for at alle elever får utnyttet sitt potensiale så langt som mulig. Tilbudet skal også fange opp de elevene som viser særskilte evner og interesse for faget.

Alle barn og unge har et iboende potensiale for sang og spill; opplæringen er talentutvikling fra første stund. Viktige handlinger er å *utøve, formidle, lytte, reflektere og skape*.

Undervisningen i kulturskolen har som mål å bidra til å gjøre elevene/musikantene til aktive og medvirkende utøvere i sine skolekorps.

Kulturskolens blåse- og slagverkslærere og de lokale skolekorpsene har stor gjensidig interesse av å samarbeide om elevenes utvikling, mestring, motivasjon og behov. Mens kulturskolen bidrar med lærerkompetanse legger korpsene til rette for viktig samspillstrening. Det er viktig at elevene opplever langsiktige læringsmål der instrumentalopplæring, øving, ensemblespill og formidling – på tvers av aldergrupper – tilsammen utgjør en helhetlig opplæringsarena. Det er derfor viktig at det opprettholdes og videreutvikles et tett samarbeid mellom kulturskolen og ledelsen/styret i korpsene.

Det å utøve musikk er, i tillegg til at det har sin kunstneriske egenverdi, en kilde til mestring, selvinnsikt, selvuttrykk, erkjennelse, undring, oppdragelse og samhandling.

Undervisning på blåse- og slagverksinstrumenter i kulturskolen i kulturskolen er en utmerket arena for inkludering der det kan gjøres mange individuelle tilpasninger. Denne formen for inkludering på en felles arena er et godt verktøy for å bidra til økt kulturforståelse.

Musikkelevne er fremtidens utøvere, skapere og publikum. Noen vil kanskje også la musikken bli levevei, enten som musiker eller som musikkpedagog. Opplæringen i kulturskolen skal være med på å gi grunnlag for videre veivalg, uansett retning.

Korpseene er viktige kulturbærende institusjoner i Askøysamfunnet. Det er viktig at de er synlige ressurser i lokalsamfunnet. Instrumentalopplæringen i kulturskolen har som mål å bidra til dette.

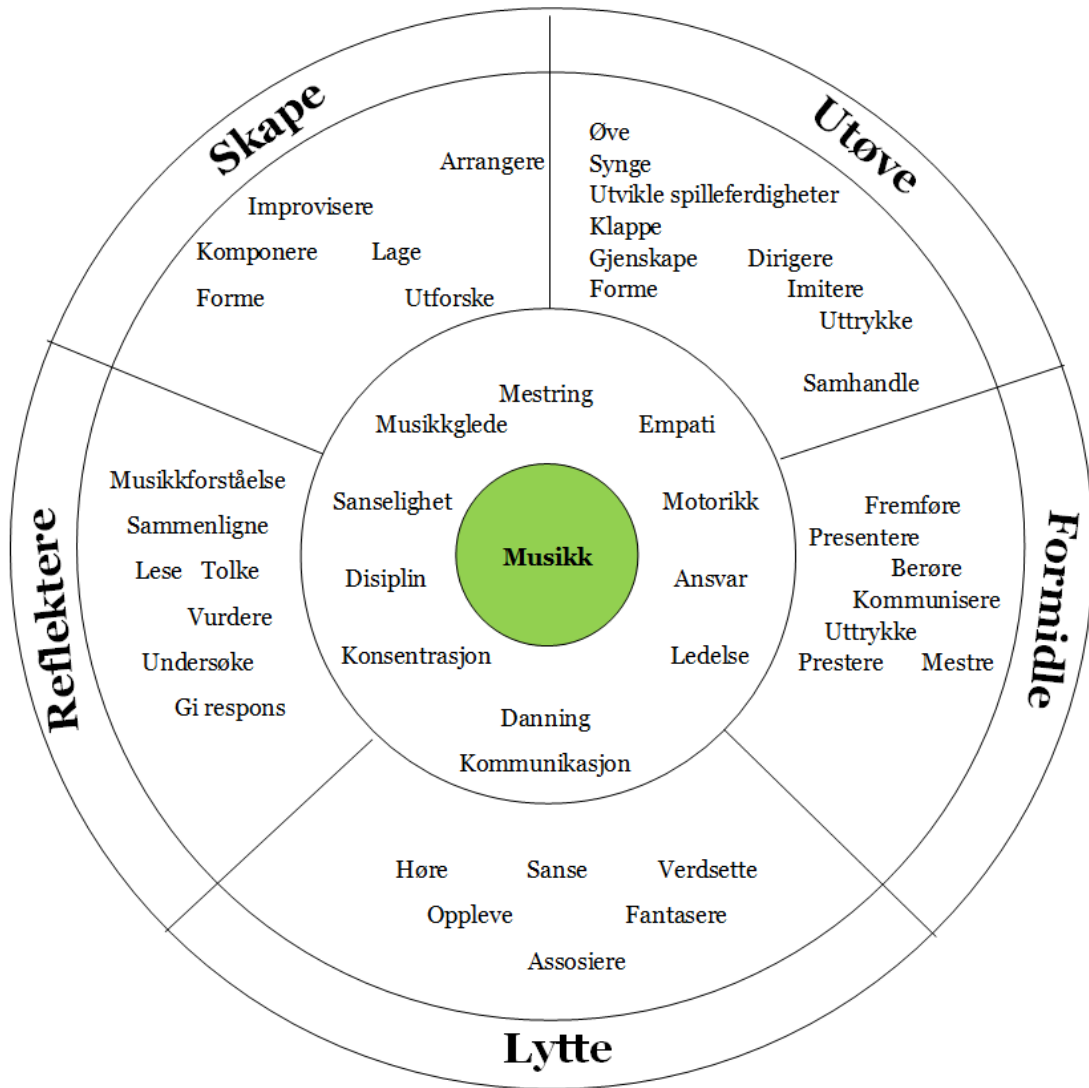
Alle som søker om individuell elevplass i kulturskolen på et messing-, treblås- eller slagverksinstrument, må være medlem i et lokalt skolekorps på det aktuelle for å få tildelt plass.

2. Mål for undervisning på blåse- og slagverksinstrumenter i kulturskolen

Gjennom undervisningen skal elevene:

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra egne forutsetninger
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere og til musikanter som har glede av musikk livet gjennom
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk
- utvikle evnen til samspill og samhandling
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

3. Faghjul



Faghjul – musikk som uttrykksmiddel

Faghjulet viser til instrumentalopplæring i kulturskolen som uttrykksmiddel.

Den ytterste sirkelen viser fem overordnede handlinger: *utøve, formidlie, lytte, reflektere og skape*.

Den nest ytterst sirkelen viser en «verktøykasse « med aktiviteter en anvender for å gjøre musikken tilgjengelig for elevene.

Den nest innerste sirkelen viser allmenndannende kvaliteter en kan oppnå gjennom instrumentalopplæringen.

Faghjulet belyser ulike sider ved instrumentalopplæringen. Ulike typer organisering og nivå vil være med på å bestemme hvilke verktøy man til enhver tid vil bruke. Hjulet og metodevalg må også leses ut fra ulike undervisningssituasjoner og konsertsammenhenger man til enhver tid befinner seg i. Situasjon- og kulturkontekster er derfor plassert utenfor selve hjulet.

4. Læringsmål og utviklingsfaser

Læringsløpet er delt i tre programmer. Nedenfor beskrives programmene; med forventninger til lærer, fokuspunkter og læringsmål.

Breddeprogrammet

Aktivitetene som faller inn under breddeprogrammet er eksempelvis korps for full klasse. Det kan også være en smakebit på instrumentalopplæring som en del av en kulturkarusell.

Det forventes at læreren

- skaper et læringsmiljø preget av samhandling, opplevelse og aktivisering
- vektlegger prosess og mestring
- tilrettelegger for læring av basisferdigheter og musikalske grunnelementer
- trener oppmerksomhet og tilstedeværelse

Læringsmål

Eleven

- mestrer utøvende basisferdigheter
- deltar aktivt i samspill og sosialt fellesskap
- lærer gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
- kjenner grunnleggende musikkfaglige begreper
- har trening i å formidle musikk på en relevant arena
- er en del av et levende kulturliv i lokalmiljøet og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogrammet

Blåse- og slagverksundervisningen i Askøy kulturskole foregår i hovedsak innenfor kjerneprogrammet. Innholdet i undervisningen skal bidra til å utvikle håndverksmessig og kunstnerisk kvalitet, selvstendighet og samspillsevne. Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev og foregår individuelt, i grupper, i ensembler og i korps. Det er ønskelig å jobbe for å kunne tilby opplæring på alle blåse- og slagverksinstrumenter, også spesialinstrumenter som obo og fagott.

Tre faser

Opplæringen deles inn i tre faser.

- Fase 1: Begynnernivå
- Fase 2: Mellomnivå
- Fase 3: Viderekomment nivå

Én og samme elev kan befinne seg på ulike nivå når det gjelder musikkforståelse, teknikk, noteslesing eller gehørutvikling. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for

progresjon og valg av innhold. Det er derfor ingen tidsplan knyttet til de ulike fasene, men en veiledende progresjon tilsier fra ett til fire år på hver fase.

Det er et mål for opplæringen å bidra til å skape hele mennesker, og at musikk som kunstform kan hjelpe til med både å oppdage og utvikle sider ved seg selv og å gi utvidede horisonter og forståelse for andre.

Nøkkelkompetanser

Det er fem nøkkelkompetanser i kjerneprogrammet: *øve, framføre, høre, lese og lage*. De representerer et langsiktig læringssyn og er nøkkelen til å lykkes i faget, uansett hvilket nivå eleven befinner seg på. De må ses i sammenheng.

Øve

Å kunne øve innebærer at eleven lærer å være sin egen lærer. Eleven må kunne planlegge og gjennomføre øving, repetere, lytte kritisk og gi seg selv konstruktiv tilbakemelding. Målet er å *utøve musikk* og gå inn i et musikkuttrykk med hele seg. Mye tid vil vies til dette.

Framføre

Å kunne framføre innebærer å uttrykke og formidle musikk alene eller sammen med andre. Det settes også fokus på konsentrasjon, presentasjon, stressmestring og konsertproduksjon.

Høre

Å kunne høre handler om å lytte, imiter, samhandle, samspille og improvisere med stemme og instrument og gjennom bevegelse. Det dreier seg også om å lytte kritisk til eget spill og å verdsette musikk.

Lese

Å kunne lese dreier seg om å oppfatte, tolke og forstå musikalske grunnelementer som tegn, motiv, tema og formforløp på grunnlag av notasjon, for så å gjenskape dem. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av elementene utvikles forståelsen for hvordan strukturer preger musikalske uttrykk. Bladspilling vil være en del av kompetansen som skal opparbeides.

Lage

Å kunne lage innebærer arbeid med improvisasjon, komponering og videreformidling av musikalske ideer. Det er viktig å kjenne til og beherske ulike former for notasjon og på ulike måter ta vare på egenkomponert musikk.

Fase 1: Begynnernivå

Innhold	Beskrivelse
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sette samspill og musikkopplevelse i sentrum • Gjøre eleven fortrolig med instrumentet og instrumentets muligheter • Styrke elevens oppmerksomhet og iakttakelse • Legge grunnlaget for optimal teknisk utvikling • Legge til rette for tett samarbeid med foreldre
Læringsmål	
Høre	<ul style="list-style-type: none"> • Imitere; spille/synge melodier og rytmemønstre på gehør • Lytte til og vurdere egen musisering • Jobbe med stemming og intonasjon på instrumentet • Finne grunnpulsen i musikken og kjenne til grunnleggende takteringsfigurer
Lese	<ul style="list-style-type: none"> • Lese noter ved å synge melodier på notenavn og trinn • Lese enkle rytmer • Lese noter ved å sammenligne og finne likheter i notebildet • Bladspille enkle melodier
Lage	<ul style="list-style-type: none"> • Komponere videre på melodier der starten er oppgitt • Komponere og notere egne melodier
Øve	<ul style="list-style-type: none"> • Hente informasjon fra tittel, komponist, tempo, taktart, toneart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet • Gjøre rede for hva som kjennetegner en god spillestilling og tekniske basisferdigheter • Øve jevnlig og samarbeide med lærer og foreldre om gode øvingsrutiner
Fremføre	<ul style="list-style-type: none"> • Fremføre musikk på ulike arenaer, alene eller sammen med andre.

Fase 2: Mellomnivå

Innhold	Beskrivelse
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Spilleglede, musikalsk kommunikasjon og uttrykk i sentrum • Legge til rette for varierte samspillserfaringer • Styrke og utvikle grunnleggende tekniske ferdigheter • Ha fokus på kroppsbevissthet • Knytte gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet • Gi rom for elevens komposisjoner og improvisasjoner • Styrke elevens leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap / historikk • Bli kjent med ulike musikalske sjangre og repertoar som viser mangfold og muligheter.
Læringsmål	
Høre	<ul style="list-style-type: none"> • Imitere musikalsk form og uttrykk • Lytte aktivt til eget spill og medelever i samspill
Lese	<ul style="list-style-type: none"> • Bruke treklanger, skalaer og intervaller som notesingsverktøy • Bladspille enkle stykker • Lese utfordrende rytmer • Lese, tolke og anvende musikkteori og bakgrunnshistorikk i

	innøvningsfasen
Lage	<ul style="list-style-type: none"> • Komponere egne melodier for instrumentet sitt • Komponere musikk ved hjelp av enkel musikkteknologi
Øve	<ul style="list-style-type: none"> • Øve variert og løsningsorientert med stor utholdenhet • Gjøre rede for grunnleggende tekniske ferdigheter på instrumentet • Planlegge øving sammen med lærer
Fremføre	<ul style="list-style-type: none"> • Spille konserter på ulike publikumsarenaer • Sette sammen konsertprogram i samarbeid med lærer og medelever

Fase 3: Viderekommment nivå

Innhold	Beskrivelse
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Vektlegge og videreutvikle instrumentalt teknisk ferdighet og forståelse på høyt nivå • Legge til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentfaglig samarbeid på tvers • Forbereder eleven til opptaksprøver og prøvespill • Stimulere elevens selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner • Fokus på kroppsbevissthet – forstå enkel anatomi og nyttiggjøre kunnskap om spenninger og feilbelastning • Knytte gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet • Legge til rette for samspill og produksjon av konserter / forestillinger • Legge til rette for utvikling og formidling av eget musikalsk uttrykk
Læringsmål	
Høre	<ul style="list-style-type: none"> • Imitere og transponere melodier ved hjelp av auditive analysemetoder og «huskeknagger» • Innstudere, framføre og tolke allsidig repertoar basert på sjanger- og stilforståelse. • Analysere og beskrive musikkens form og innhold med et godt begrepsapparat.
Lese	<ul style="list-style-type: none"> • Gjøre seg nytte av bred informasjon fra et notebilde • Lese utfordrende og sammen satte rytmer • Lese grafiske og andre notasjonsformer • Lese kroppsspråk og bevegelser
Lage	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisere i ulike stilarter med utgangspunkt i akkordrekker og ulike skalaer
Øve	<ul style="list-style-type: none"> • Lage langsiktige øvingsplaner og jobbe kontinuerlig med å optimalisere øvingsmåter • Benytte mentale innstuderingsteknikker i øvingsarbeidet • Lede øvelser med små ensembler
Fremføre	<ul style="list-style-type: none"> • Spille solokonserter • Lede planlegging, gjennomføring og presentasjon av konserter

Fordypningsprogrammet

Undervisningsprogrammet bygger på kjerneprogrammet, men er vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang.

Det forventes at læreren

- tilrettelegger for utvikling på høyt faglig og kunstnerisk nivå
- stimulerer til selvstendighet, disiplin og struktur
- ser potensial, inspirerer og gir impulser
- stimulerer elevens egen kunstneriske bevissthet
- fremmer elevens bevisstgjøring om ambisjoner
- tilrettelegger for utstrakt samspill og konserterfaring
- vurderer både prosess og produkt sammen med eleven
- vektlegger god og sunn kroppsphysiologi
- vektlegger er godt samarbeid mellom hjem – kulturskole – lærer – elev

Læringsmål

Eleven

- videreutvikler instrumentale tekniske ferdigheter på et høyt faglig og kunstnerisk nivå
- innstuderer og framfører musikk med integritet og personlig uttrykk
- jobber med et stort og variert repertoar for instrumentet sitt
- videreutvikler godt gehør
- knytter teorikunnskap til det utøvende arbeidet
- anvender god musikkfaglig terminologi
- opparbeider seg omfattende konserttrening
- kjenner til relevante komposisjonsteknikker
- etablerer gode øvings- og innstuderingsstrategier og reflekterer over egen utvikling på instrumentet
- er et godt forbilde for andre elever
- forberedes til opptaksprøver og videre musikkstudier

Rammer

Fordypningsprogrammet i musikk planlegges som et løp med faglig progresjon. Kunstneriske og pedagogiske hensyn må legges til grunn.

Askøy kulturskole tilbyr fordypningsprogram i samarbeid med Bergen kulturskole. For å få plass må eleven prøvespille. Eleven får styrket og utvidet undervisningsressurs i Askøy kulturskole. Musikkteori, ensemblespill og andre støttefag mottar eleven i Bergen.

5. Innhold

Innholdet handler om undervisningens *hva*, om lærestoff, emneområder og repertoar.

Innholdet i musikkopplæringen omfatter ulike områder: instrumentalopplæring, ensemblespill, lytting, gehørtrening, komponering, musikkteori, musikkhistorie, øving og kroppsbruk, instrumentkunnskap, konserter. Innholdskomponentene bør så langt det er mulig, integreres med hverandre i opplæringen.

Instrumentalopplæring er grunnmuren i Askøy kulturskole og bygger på årelange tradisjoner. Kulturskolen har lærere med høy utøvende og pedagogisk kompetanse, og dette et viktig kriterium for å kunne gi god undervisning med et godt tilrettelagt innhold til hver elev. Å *utøve* musikk er det mest grunnleggende i musikkopplæringen, og mye tid må vies til dette. Det er viktig at eleven får anledning til å oppleve musikk som en uttrykksform som i høy grad har evne til å berøre andre.

Nøkkelkompetanser – Emner

Disse må ses i sammenheng med læringsmål og utviklingsfaser, del 4.

Øve

- Kroppsbevissthet, spillestilling og basistrening
- Teknikkarbeid
- Innstuderingsmetodikk
- Mental trening
- Øvingsstrategier
- Selvledelse
- Samspillsøving og gruppeledelse

Framføre

- Kommunikasjon
- Prestasjonsmestring
- Konsertproduksjon
- Repertoararbeid
- Samarbeid og samspill

Høre

- Assosierende og reflekterende lytting
- Auditiv analyse
- Imitasjon
- Gehørspill
- Improvisasjon
- Transponering
- Samspill
- Intonasjon og stemming av instrument

Lese

- Notasjon og notelesing

- Melodisk/harmonisk/rytmisk
- Forskjellige lesemetoder
- Innstuderingsteknikker
- Analyse
- Musikkhistorie
- Musikkteori
- Sjanger- og stilfortrolighet
- Repertoarkunnskap

Lage

- Improvisasjon
- Komponering
- Arrangering
- Forming

Ensemblespill er en viktig del av instrumentalopplæringen i alle faser. Mye av begynneropplæringen er organisert i grupper, noe som gir stort rom for samspill allerede fra første stund.

Større fellesensembler kan samle elever fra alle programmer og elever med opplæring i andre kunstfag. Dette kan gi tilgang til viktige sosiale erfaringer, felles musikkopplevelser, skape gode relasjoner, fremheve status og eierskapsfølelse overfor kulturskolen og bidra til integrering av minoritetsspråklige elever.

Ensemblespill er også en viktig faktor for å bygge en felles kultur i de ulike frivillige lagene mye av undervisningen er knyttet til.

Konsertdeltakelse står sentralt i all musikkvirksomhet og er derfor viktig fra første undervisningsår. I Askøy kulturskole spenner konsertene helt fra de uformelle sammenhengene som interne avslutninger og kulturtimer på skolen, til deltagelse i forestillinger og i regionale og nasjonale festivaler og konkurranser som De Unges festspill og Ung Kultur Møtes.

Historie og kulturarv i lokalmiljøet bør brukes som kilde til prosjekter og produksjoner der elever skaper og framfører i fellesskap. Samhandling på tvers av sjangre, uttrykk og organisering er sentralt for å bevare og forvalte Askøys kulturarv. Kulturskolen er et ressurscenter for nettopp dette; med store muligheter for samhandling mellom eleven, den profesjonelle utøver/pedagog, korps, hjem og skole.

Spesialiseringskurs kan inngå som tillegg for elever i Kjerneprogrammet og Fordypningsprogrammet, eksempelvis komponeringsverksted, lyttefordypning, teorikurs m.m.

En del av dannelsingsinnholdet i faget er å kunne se musikken i lys av historiske, kulturelle, sosiale og estetiske perspektiver. Elevene må stimuleres til refleksjon, kritisk tenkning, til å stille spørsmål, til å verbalisere og til å se musikkens betydning for mennesket.

Stoffvalg er en sentral didaktisk oppgave i instrumental-/vokalopplæring. Generelt bør man velge stoff som:

- stimulerer elevens følelsesmessige engasjement
- har kunstnerisk kvalitet
- styrker teknikkarbeidet
- har struktur/progresjon og er tilpasset utviklingsfasene
- utvikler klang- og toneartsbevissthet, formforståelse, harmonisk, melodisk og rytmisk bevissthet
- er egnet til samspill og som legger til rette for øker samspillskompetanse

6. Arbeidsformer og organisering

Arbeidsformer

Arbeidsformer handler om undervisningens hvordan, om metoder og læringsaktiviteter.

Instrumentallærerne i Askøy kulturskole har et bredt spekter av metoder for arbeid med innlæring, teknikk, rytme, klang, uttrykksevne, gehør, helhet og del, improvisasjon, musikalsk forståelse og utenatføring. Lærerteamet utvikler i fellesskap gode metoder for å knytte teori til utøvelse på instrumentet.

Variasjon er en nøkkel til læring. Det settes stor fokus på egenøving i instrumentalopplæringen, og det er viktig med gode metoder og anvisninger for eleven. Øving er vesentlig for elevens progresjon, mestring og spilletglede. Øving er et stadig tilbakevendende tema for refleksjon og videre utvikling i lærerkollegiet.

Det er viktig med klare og tydelige lekser / oppgaver å jobbe med mellom timene. Kulturskolen ønsker et tett samarbeid og god dialog med foreldre. Dette er viktig for at eleven skal få best mulig læringsutbytte.

Instrumentalopplæring i Askøy kulturskole kan inneholde følgende arbeidsformer:

- lærerinstruksjon
- imitasjon
- elevmedvirkning og selvstendig arbeid
- samspill i alle faser av opplæringen
- undersøkende og eksperimenterende former
- lekbaserte metoder
- metoder for skapende arbeid og aktiv lytting
- mesterklasser
- konsertforberedelse
- elevsamarbeid
- prosjektarbeid
- bruk av digitale verktøy

Felles refleksjon i lærerteamet om hvilke arbeidsformer som er relevante for ulike elever/ elevgrupper er en kontinuerlig prosess.

Følgende momenter vil til sammen åpne for et bredt tilfang av læringsaktiviteter:

- Faghjulet. Sentrale stikkord er beskrevet i faghjulets nest ytterste sirkel.
- De fem nøkkelkompetansene øve, framføre, høre, lese, lage.
- De ulike organiseringsmodellene.

Metodiske tradisjoner

Blåse- og slagverksopplæringen bygger på ulike metodiske tradisjoner: Den notebaserte og tolkningsbaserte, som er mest i bruk i klassisk europeisk musikktradisjon, og den muntlige og imitasjonsbaserte, som er mest i bruk i folkemusikk, jazz, pop og rock. Arbeidsformene henter det beste fra begge tradisjonene.

Organisering

Fleksibel timeplan. Kulturskolen har stor fleksibilitet i organisering av timeplanen for å ivareta læringsmiljø og den enkelte elevs læring og motivasjon. Det er viktig at eleven får nok tid til å arbeide med instrumentet i ulike læringssituasjoner.

Det er en sterk tradisjon i Askøy kulturskole for samarbeid med de lokale skolekorpene. Det enkelt korps tildeles timer, og disponering og inndeling av disse gjøres i samarbeid mellom kulturskolelærer og korps. De fleste av kulturskolens elever på blåse- og slagverksinstrumenter får sin opplæring gjennom dette samarbeidet. Dette gir en del føringer for organiseringen, men det er allikevel pedagogen som avgjør hvilket innhold undervisningen skal ha.

Kulturskolen har et særskilt ansvar for å samarbeide med korpene på lærer- og dirigentnivå slik at elevene opplever helhet og sammenheng. Repertoar, årshjul, konserter, mesterskap, stevner og avslutninger bør så langt det er mulig koordineres. Et slikt type samarbeid organiseres ved for eksempel kvartalsvise møter for dialog mellom korpsdirigent, kulturskolelærere og korpsets styre.

For å få tilbud om individuell undervisning på et blåse- eller slagverksinstrument i Askøy kulturskole, må man være medlem og spille dette instrumentet i sitt lokale skolekorps.

Samspill

Samspill er en meget sentral del av blåse- og slagverksopplæringen i Askøy kulturskole. Samspill foregår hovedsakelig i korps, men også i mindre ensembler, og gjerne på tvers av instrumentgrupper. Samspillstrening er av stor betydning på alle nivåer og for alle instrumenter.

Individuell undervisning

Dette er den mest tradisjonelle formen for instrumentalundervisning. Her gis det rom for stor grad av individuell tilpasning. Denne undervisningsformen er spesielt viktig på mellom- og viderekomment nivå (fase 2 og 3). Det tilbys individuell undervisning gjennom korpsets tildelte tid dersom rammene tillater det. Det er også mulig å søke elevplass direkte i kulturskolen, men dette forutsetter at man er medlem av et skolekorps.

Gruppeundervisning

Dette innebærer at den ukentlige undervisningstimen i kulturskolen foregår i små grupper, avhengig av alder/nivå/innhold. Gruppeorganisering gir en tidsressurs som gjør det mulig å anvende en metodikk der læreren kombinerer for eksempel teknikkarbeid, samspill, teori, elevoppgaver og rytmetrening. Det er viktig at det gis rom for differensiering.

Gruppeundervisning er en mye brukt organisering for nybegynnere. Gruppestørrelse i begynneropplæring bør ikke overstige 4 elever per gruppe. Inndeling bør gjøres i samråd med kulturskolelærer.

Fremføring

Fremføring er et viktig delmål i instrumentalopplæringen. Alle elever skal opptre minimum en gang pr semester, enten individuelt eller i gruppe. Askøy kulturskole har mange ulike fremføringsarenaer, fra lavterskelkonserter som kakekonsert og basar til konkurranser og store prosjektforestillinger.

Prosjektarbeid / Tverrfaglighet

Arbeid på tvers av fagområder utvider elevens horisont og gir dypere forståelse for egen utøving. Askøy kulturskole har en årlig prosjektforestilling der blåse- og slagverkselevne får mulighet til å delta i planlegging, tilrettelegging og gjennomføring. Det foregår mye tverrfaglig prosjektrettet arbeid lokalt i skolekorpset og på skolene. Her er ofte kulturskolens elever sentrale aktører.

7. Vurdering for læring

Vurdering **for** læring handler om at eleven gis jevnlige tilbakemeldinger med det mål å fremme læring og utvikling hos eleven. Dette står i kontrast til vurdering **av** læring, der man vurderer sluttresultatet hos en elev. I så måte er vurdering for læring noe som ligger i kulturskolens natur, men begrepet i dag handler om en systematisk tenkning om læring og tilbakemeldingsrutiner.

Vurdering er en viktig del av læringsarbeidet. Alle elever har behov for å bli sett og få konkrete tilbakemeldinger som støtter framgang og utvikling. Hensikten med vurdering er elevens personlige og kunstneriske vekst. Eleven skal vurderes på bakgrunn av egen modenhet i faget.

Elevenes forutsetninger for å lære kan styrkes dersom de:

- Forstår hva de skal lære og hva som er forventet av dem
- Får tilbakemeldinger som forteller dem om kvaliteten på arbeidet eller prestasjonen
- Får råd om hvordan de kan forbedre seg
- Er involvert i eget læringsarbeid ved blant annet å vurdere eget arbeid og utvikling
(udir:no, 2014)

Gjennom å delta aktivt i vurderingsarbeidet ved å selv sette ord på målet, vurdere seg selv og vurdere medelever, blir elevene mer autonome – de får mer kontroll over sin egen læring og egen læringsprosess. De utvikler, ikke minst, begreper for å snakke om kvalitet og læring av ferdigheter og kunnskaper.
(Vinge, 2014)

Læringsmålene er viktige kriterier å vurdere elevenes utvikling opp mot. Elevene må forstå hva de skal lære, og hva som er forventet av dem.

Læringsstøttende tilbakemeldinger innebærer å gi tilbakemeldinger som gir grunnlag for videre utvikling. Dette er formativ vurdering og kjernen i lærerens veiledning. Det ligger et stort læringspotensial i en positiv bekreftelse. Prosessvurdering vil innebære konkrete råd om hva eleven bør arbeide videre med.

Dialog om faglig kvalitet innebærer at læreren legger til rette for en kontinuerlig dialog med elevene om hva som er faglig kvalitet, og hvordan dette kan oppnås.

Elevrespons innebærer at elever gir hverandre tilbakemeldinger på fremføringer, og på den måten samtidig trenes i observasjon og verbalisering. Læreren legger til rette for reflekterende samtaler og kjøreregler for slike tilbakemeldinger.

Gruppevurdering. Læreren legger til rette for gruppevurdering som stimulerer til et godt og inkluderende læringsmiljø.

Eleven vurderer seg selv innebærer at eleven ved hjelp av lærer settes i stand til å vurdere kvalitet på eget arbeid, innsats og utvikling. En god læringsprosess innebærer å vite både hva man kan og bli bevisst på det man strever med.

Loggbok, sjekklister og øvingsdagbok kan brukes for å øke elevens bevissthet rundt egen læring og utvikling.

Skoleåret 2017/2018 vil Askøy kulturskole ha Vurdering for læring som satsningsområde, og kapittelet i alle fagplaner vil oppdateres.

