



**ASK  
ØY**



KOMMUNE

**FAGPLAN GITAR**  
Askøy kulturskole

# FAGPLAN

# GITAR

## ASKØY KULTURSKOLE

### 1. Innledning

Kjernen i kulturskolens gitarundervisning er individuell opplæring, samspillsaktivitet og konserter, basert på en langsiktig motorisk, teknisk og uttrykksmessig trening, og i et vidt sjangerspenn. Vi ønsker å lede eleven på vei mot å bli den gitaristen de bærer i seg, om det er rockegitarist, klassisk utdannet eller syngende trubadur. Både ved å bli kjent med gripebrettet inngående men også kjenne gitarens mangfoldige bruksmåter underveis.

Gitarundervisningen skal etablere en trygg arena for spille- og musikkglede slik at alle elver får utnyttet sitt potensial så langt det er mulig, etter egne forutsetninger og eget ambisjonsnivå. Tilbudet skal fange opp de elevene som viser særskilte forutsetninger og som senere vil inn på en profesjonsutdanning.

Læringssynet i kulturskolen tilsier at alle unge har et iboende potensial for sang og spill; oppøringen er talentutvikling fra første stund. Viktige handlinger er å *utøve, formidle, lytte, reflektere og skape*.

Gitarelevne skal være fremtidens musikkutøvere, musikkpedagoger, musikkskapere og publikummere. Gitaropplæringen gir gode betingelser for denne utfoldelsen ved å gi elevene verktøy for utøvelse, musikalske kunnskaper og erfaringer som de kan ha glede av hele livet.

Musikkutøvelse er, i tillegg til at det har sin kunstneriske egenverdi, en kilde til mestring, selvinnsikt, selvuttrykk, erkjennelse, undring, oppdagelse og samhandling.

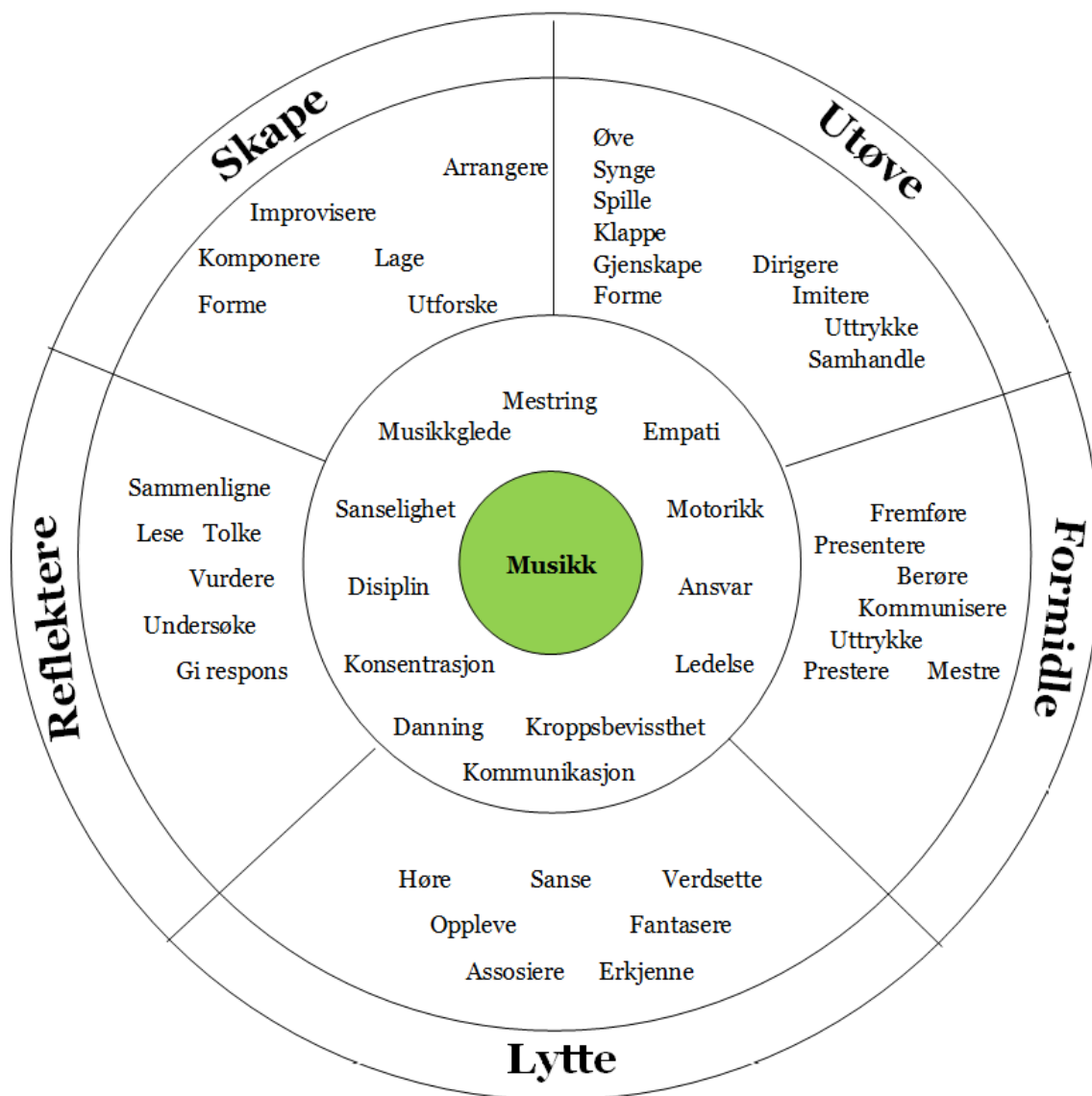
## 2. Overordna mål

Gjennom gitarundervisningen skal elevene

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve spille- og mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere med kunnskap og evner til å videreutvikle egne ferdigheter
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- møte og utvikle forståelse for ulike musikalske sjangere som grunnlag for utvikling av egne musikkpreferanser
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- få kunnskap om musikkens grunnelementer, og kunne bruke disse til arrangering og komponering

### 3. Faghjul

#### Situasjons- og kulturkontekster



#### Situasjons- og kulturkontekster

## **Faghjul – musikk som uttrykksmiddel**

Faghjulet viser musikk i kulturskolen som uttrykksmiddel.

Den ytterste sirkelen viser fem overordnede handlinger: *utøve, formidlie, lytte, reflektere og skape*.

Den nest ytterst sirkelen viser en «verktøykasse» med aktiviteter en anvender for å gjøre musikken tilgjengelig for elevene.

Den nest innerste sirkelen viser allmenndannende kvaliteter en kan oppnå gjennom gitaropplæringen.

Faghjulet belyser ulike sider ved gitaropplæringen. Ulike typer organisering og nivå vil være med på å bestemme hvilke verktøy man til enhver tid vil bruke. Hjulet og metodevalg må også leses ut fra de ulike undervisningssituasjoner og konsertsammenhenger man til enhver tid befinner seg i. Situasjon- og kulturkontekster er derfor plassert utenfor selve hjulet.

## 4. Tre programmer

### **Læringsmål og utviklingsfaser**

Nedenfor beskrives de tre programmene med innhold og læringsmål.

### **Breddeprogrammet**

Breddeprogrammet innebærer ofte samarbeid mellom kulturskolen og andre aktører i kommunen. Eksempel på samarbeidspartnere kan være grunnskole, ungdomsskole, Ung Flimmer, Flere Farger osv.

#### **Fokuspunkter**

- skape et læringsmiljø preget av samhandling, opplevelse og aktivisering
- vektlegge prosess og mestring
- tilrettelegge for læring av basisferdigheter og musikalske grunnelementer
- trene oppmerksomhet og tilstedeværelse
- ha åpenhet for brede nettverksamarbeid

#### **Læringsmål**

Eleven

- mestrer utøvende basisferdigheter
- deltar aktivt i samspill og sosialt fellesskap
- lærer gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
- kjenner grunnleggende musikkfaglige begreper
- har trening i å formidle musikk på en relevant arena
- er en del av et levende kulturliv i lokalmiljøet og bidra til å skape felles lokal identitet og livsglede

## Kjerneprogrammet

Gitarundervisningen i Askøy kulturskole foregår innenfor rammene til kjerneprogrammet. Innholdet i undervisningen skal bidra til å utvikle håndverksmessig og kunstnerisk kvalitet, selvstendighet og samspillsevne. Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev og foregår individuelt.

**Tre faser.** Opplæringen deles inn i tre faser.

- **Fase 1:** Begynnernivå
- **Fase 2:** Mellomnivå
- **Fase 3:** Viderekommen

En og samme elev kan befinne seg på ulike nivåer når det gjelder musikkforståelse, teknikk, notesing eller gehørutvikling. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for progresjon og valg av innhold. Det er derfor ingen tidsplan knyttet til de ulike fasene, men en veiledende progresjon tilsier fra ett til fire år på hver fase.

## Nøkkelkompetanser

Undervisninga i kjerneprogrammet sentrerer rundt fem nøkkelkompetanser: *øve, framføre, høre, lese, lage*. De representerer et langsiktig læringssyn og er nøkkelen til å lykkes i faget, uansett hvilket nivå eleven befinner seg på. De må ses i sammenheng.

### Øve

Å kunne øve innebærer at eleven lærer å være sin egen lærer. Eleven må kunne planlegge og gjennomføre øving, repetere, lytte kritisk og gi seg selv konstruktiv tilbakemelding.

### Framføre

Å kunne framføre innebærer å uttrykke og berøre på et dypere plan, arbeid med formidling, konsentrasjon, presentasjon, stressmestring, innspilling og konsertproduksjon. Det gjelder både solospill og framføring med samspillsgrupper og band.

### Høre

Å kunne høre handler om å lytte, analysere, samhandle, samspille, imitere og improvisere på gitar. Det dreier seg også om å transkribere musikk, og å reflektere over eget spill og egen musikkidentitet.

### Lese

Å kunne lese dreier seg om å oppfatte, tolke og forstå musikalske grunnelementer som tegn, motiv, tema og form på grunnlag av notasjon, for så å gjenskape dem. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av elementene utvikles forståelsen for hvordan strukturer preger musikalske uttrykk. Blalesing vil være en del av kompetansen.

### **Lage**

Å kunne lage innebærer arbeid i spennet fra intuitive improvisasjoner via komponering og låtskriving til videreformidling av musikalske ideer i samspill, dessuten utvikling av evner innenfor lyddesign, musikkteknologi og konsertproduksjon. Å beherske ulike former for notasjon og på ulike måter ta vare på egenkomponert musikk, står sentralt.



**Fase 1: Begynnernivå**

| Innhold             | Beskrivelse  |
|---------------------|--|
| <b>Fokuspunkter</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gjøre eleven fortrolig med gitar og gitarens muligheter</li> <li>• Sette samspill og musikkopplevelse i sentrum</li> <li>• Styrke elevens oppmerksomhet og iakttakelsesevne</li> <li>• Legge grunnlaget for optimal teknisk utvikling</li> <li>• Gi rom for musikalske impulser</li> <li>• Legge til rette for tett samarbeid med foreldre</li> </ul> |
| <b>Læringsmål</b>   |  |
| <b>Høre</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finne grunnpulsen i musikken</li> <li>• Imitere, spille melodier og rytmemønstre på gehør</li> <li>• Lytte til og vurdere egen musisering</li> <li>• Stemmer gitaren</li> </ul>   |
| <b>Lese</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lese noter ved å synge melodier på notenavn og dirigere grunnslagene</li> <li>• Lese noter ved å sammenligne og finne likheter i notebildet</li> <li>• Spille enkle melodier prima vista</li> </ul>   |
| <b>Lage</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponerer egne melodier basert på kjente skalaer, akkordprogresjoner, riff eller melodier</li> <li>• Improvisere med utgangspunkt i toner, historier, stemninger eller stikkord</li> </ul>   |
| <b>Øve</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan vise hva som kjennetegner en god spillestilling og tekniske basisferdigheter</li> <li>• Øve jevnlig og samarbeide med lærer og foreldre om gode øvingsrutiner</li> </ul>  |
| <b>Fremføre</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiller gitar på ulike fremføringsarenaer</li> </ul>  |

**Fase 2: Mellomnivå**

| Innhold             | Beskrivelse   |
|---------------------|---|
| <b>Fokuspunkter</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sette spillelede og musikalsk uttrykk i sentrum</li> <li>• Legge til rette for varierte samspillserfaringer</li> <li>• Styrker og videreutvikler grunnleggende tekniske og utøvende ferdigheter</li> <li>• Knytte gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet</li> <li>• Gi rom for elevenes komposisjoner og improvisasjon</li> <li>• Styrke elevens leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap/historikk</li> <li>• Utvikle åpenhet og forståelse for ulike musikalske sjangre</li> </ul> |
| <b>Læringsmål</b>   |   |
| <b>Høre</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lytte aktivt til eget spill og medelever i samspill</li> <li>• Vurdere eget spill</li> <li>• Imitere musikalsk form og uttrykk</li> </ul>  |
| <b>Lese</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spille enkle stykker prima vista</li> <li>• Bruke akkorder, tabulatur, skalaer og intervaller som notelesingsverktøy</li> <li>• Lese, framføre og tolke et allsidig repertoar basert på sjanger- og stilforståelse</li> </ul>  |
| <b>Lage</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisere med utgangspunkt i ulike improvisasjonsteknikker og tradisjoner</li> <li>• Videreutvikle et eksisterende musikalsk materiale og komponere alene eller i samarbeid med andre</li> </ul>   |
| <b>Øve</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øve variert og løsningsorientert ved å anvende øvingsteknikker</li> <li>• Vise grunnleggende tekniske og musikalske kunnskaper på instrumentet</li> <li>• Forstå enkel anatomi og nyttiggjør seg kunnskap om spenninger og feilbelastning</li> <li>• Lære stykker utenat</li> <li>• Bruke opptak av eget spill som øvingsmetode</li> <li>• Planlegge øving sammen med læreren</li> </ul>   |
| <b>Fremføre</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spille konserter på ulike fremføringsarenaer</li> <li>• Samarbeide med andre om produksjoner der ulike kunstuttrykk integreres</li> </ul>  |

### Fase 3: Viderekommen

| Innhold             | Beskrivelse   |
|---------------------|---|
| <b>Fokuspunkter</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vektlegge instrumentalt teknisk ferdighet og forståelse på høyt nivå</li> <li>• Legge til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentfaglig samarbeid på tvers</li> <li>• Gi eleven mulighet til å forberede seg til opptaksprøver og prøvespill</li> <li>• Stimulere elevens selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner</li> </ul> |
| <b>Læringsmål</b>   |   |
| <b>Høre</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitere og transponere melodier ved hjelp av auditive analysemetoder og «huskeknagger»</li> <li>• Gjøre auditive analyser av musikkstykkers form og innhold</li> </ul>   |
| <b>Lese</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyttiggjøre seg bred informasjon fra et notebilde</li> <li>• Analysere og beskrive musikk med et godt begrepsapparat</li> <li>• Spille vanskeligere stykker prima vista</li> </ul>   |
| <b>Lage</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisere i ulike stilarter</li> <li>• Komponere og notere egne melodier for gitar</li> </ul>  |
| <b>Øve</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lage øvingsplaner og arbeide kontinuerlig med å optimalisere øvingsmåter</li> <li>• Benytte mentale innstuderingsteknikker i øvingsarbeidet</li> </ul>   |
| <b>Fremføre</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spille konserter på ulike publikumsarenaer</li> <li>• Samarbeide med andre om produksjoner der ulike kunstuttrykk integreres</li> </ul>  |

## **Fordypningsprogrammet**

Undervisningstilbudet bygger på kjerneprogrammet, men er vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang.

### **Fokuspunkter**

- Tilrettelegge for utvikling på høyt faglig og kunstnerisk nivå
- Stimulere til selvstendighet, disiplin og struktur
- Se potensial, inspirere og gi impulser
- Stimulere elevens egen kunstneriske bevissthet
- Fremme elevens bevisstgjøring om ambisjoner
- Tilrettelegge for utstrakt samspill og konserterfaring
- Vurdere både prosess og produkt sammen med eleven
- Vektlegge god og sunn kroppsphysiologi
- Vektlegge et godt samarbeid mellom hjem – kulturskole – lærer – elev

### **Læringsmål**

- Ha instrumentaltekniske ferdigheter på høyt nivå
- Kunne innstudere og framføre musikk med integritet og personlig uttrykk
- Ha et stort og variert repertoar for instrumentet sitt
- Ha et godt utviklet gehør
- Knytte teorikunnskaper til det utøvende arbeidet
- Anvende god musikkfaglig terminologi
- Ha omfattende konserttrening
- Ha bred erfaring med ensemblespill og konsertproduksjoner
- Mestre relevante komposisjonsprinsipper
- Anvende ulike oppvarmings-, avspennings- og konsentrasjonsteknikker
- Ha etablert gode øvings- og innstuderingsstrategier og reflekterer over egen utvikling på instrumentet
- Være et godt forbilde for andre elever
- Forberedes til opptaksprøver og videre musikkstudier

## Rammer

Fordypningsprogrammet i gitar planlegges som et løp med faglig progresjon. Kunstneriske og pedagogiske hensyn må legges til grunn.

Askøy kulturskole tilbyr fordypningsprogram i samarbeid med Bergen kulturskole. Elevene må prøvespille for å få plass.

I tillegg til styrket og utvidet instrumentaltid i Askøy kulturskole, får elevene musikkteori, ensemblespill og andre støttefag i Bergen kulturskole.

## 5. Innhold

Innholdet handler om undervisningens *hva*, om lærestoff, emneområder og repertoar.

Innholdet i gitaropplæringen omfatter ulike områder: instrumentalopplæring, ensemblespill, lytting, gehørtrening, komponering, musikkteori, musikkhistorie, øving og kroppsbruk, instrumentkunnskap, konserter.

*Å utøve* musikk er det mest grunnleggende i gitaropplæringen, og mye tid må vies til dette. Det er viktig at eleven får anledning til å oppleve musikk som en uttrykksform som i høy grad har evne til å berøre andre.

### Nøkkelkompetanser – emner

Disse må ses i sammenheng med læringsmål og utviklingsfaser.

#### Øve

- Kroppsbevissthet, spillestilling og basistrening
- Teknikkarbeid
- Innstuderingsmetodikk
- Øvingsstrategier
- Selvledelse
- Samspillsøving og gruppeledelse

#### Framføre

- Kommunikasjon
- Prestasjonsmestring
- Repertoararbeid
- Innspillinger
- Samarbeid og samspill

**Høre**

- Assosierende og reflekterende lytting
- Auditiv analyse
- Imitasjon
- Gehørspill
- Improvisasjon
- Transponering
- Samspill

**Lese**

- Notasjon og notelesing
- Melodisk/harmonisk/rytmisk
- Besifring
  - Absolutte og relative lesemetoder
  - Innstuderingsteknikker
  - Analyse
  - Musikkhistorie
  - Musikkteori
  - Sjanger- og stilfortrolighet
  - Repertoarkunnskap

**Lage**

- Improvisasjon
- Komponering
- Arrangering
- Besifring

**Ensemblespill** er en viktig del av gitaropplæringen i alle faser. Elevene spiller sammen med lærer, i gruppe med andre gitarelever og i større ensembler. Større fellesensembler kan samle elever fra alle programmer og elever med opplæring i andre kunstfag.

**Konsertdeltakelse** står sentralt i all musikkvirksomhet og er derfor viktig allerede fra første undervisningsår. Det forventes at elevene deltar på konserter som settes opp av lærer i løpet av skoleåret.

**Spesialiseringskurs** kan inngå som tillegg for elever i Kjerneprogrammet og Fordypningsprogrammet, eksempelvis komponeringsverksted, workshops, teorikurs m.m.

En del av dannelsesinnholdet i gitarfaget er å kunne se musikken i lys av historiske, kulturelle, sosiale og estetiske perspektiver. Elevene stimuleres til refleksjon, kritisk tenkning, til å stille spørsmål, til å verbalisere og til å se musikkens betydning for mennesket.

**Stoffvalg** er en sentral didaktisk oppgave i gitaropplæringen. Generelt vil det velges stoff som:

- stimulerer elevens følelsesmessige engasjement

- har kunstnerisk kvalitet
- styrker teknikkarbeidet
- har struktur/progresjon og er tilpasset utviklingsfasene
- utvikler klang- og toneartsbevissthet, formforståelse, harmonisk, melodisk og rytmisk bevissthet
- er egnet til samspill

## 6. Arbeidsformer og organisering

### Arbeidsformer

Arbeidsformer handler om undervisningas *hvordan*, om metoder og læringsaktiviteter.

Læreren har et bredt spekter av metoder for arbeid med innlæring, teknikk, rytme, klang, uttrykksevne, gehør, helhet og del, improvisasjon, musikalsk forståelse og utenatføring som kan styrke arbeidet med det repertoaret som eleven arbeider med. Variasjon er en nøkkel til læring. Egen øving må få stor oppmerksomhet i opplæringa, med gode metoder og anvisninger for eleven.

For å følge elevens utvikling på best mulig måte, anbefales bruk av arbeidsbok. Der kan eleven løse teorioppgaver, forberede spørsmål, klistre inn relevant stoff, samle repertoar. Arbeidsboka blir en dokumentasjon på det eleven har gjort og på utvikling, og den kan brukes i vurderingen.

Generelt vil følgende arbeidsformer eksistere side om side i gitaropplæringen:

- lærerinstruksjon
- imitasjon
- elevmedvirkning og selvstendig arbeid
- samspill i alle faser av opplæringa
- undersøkende og eksperimenterende former
- lekbaserte metoder
- metoder for skapende arbeid og aktiv lytting
- mesterklasser
- konsertforberedelse
- elevsamarbeid
- prosjektarbeid

- bruk av digitale verktøy

Metodiske tradisjoner. Gitaropplæringen bygger på ulike metodiske tradisjoner: Den notebaserte og den imitasjonsbaserte. Arbeidsformene henter det beste fra begge tradisjonene.

## Organisering

**Fleksibel timeplan.** Gitarundervisningen i Askøy kulturskole er organisert slik at den ivaretar læringsmiljøet og den enkelte elevs læring og motivasjon. Det er viktig at eleven får nok tid til å arbeide med instrumentet i ulike læringssituasjoner. *Variasjon og fleksibilitet* er sentrale stikkord. I perioder vil den ukentlige undervisning erstattes av workshops, samspills- og konsertprosjekter.

**Individuell undervisning.** Dette er den tradisjonelle organiseringen av gitaropplæringen i Askøy kulturskole. Den er ukentlig og foregår i et bestemt veiledningsmønster.

**Samspill.** Samspill i kulturskolen foregår i ulike gitarensembler og ensembler med andre instrumenter og sangere. Samspillstrening er av stor betydning på alle nivåer.

**Fremføring.** Konsertdeltakelse er en viktig del av elevenes læring og kunstneriske utvikling. Alle, uansett alder, nivå og fase, bør flere ganger i året framføre musikk for et publikum. Arenaene kan være kulturskolens undervisningsrom, egne konsertsaler med scene/amfi, eksterne offentlige rom, kulturhus/samfunnshus eller egnede utescener.

**Mesterklasse.** Én elev får undervisning mens andre hører på. Elevene som er publikum, kan delta med spørsmål/kommentarer. Når læringsmiljøet er preget av trygghet og en positiv og støttende holdning, kan mesterklasse benyttes på alle nivåer.

**Prosjektarbeid.** Elevene deltar i planlegging og gjennomføring av en konsert, innspilling, forestilling, film og liknende sammen med læreren og andre. Elevene får innblikk i de ulike fasene og den innsatsen som skal til for å få et vellykket resultat.

**Tverrfaglighet.** Gitartilbudet kan knyttes sammen med andre kunstuttrykk i kulturskolen, andre musikkinstitusjoner og det frivillige kulturlivet. Dette vil stimulere elevens tilhørighet i kulturskolen og knytte læringa i faget til et bredt spekter av bruksområder. Gitarseksjonen i kulturskolen er en naturlig aktør i lokale kulturmonstringer.



## 7. Vurdering for læring

Vurdering **for** læring handler om at eleven gis jevnlige tilbakemeldinger med det mål å fremme læring og utvikling hos eleven. Dette står i kontrast til vurdering **av** læring, der man vurderer sluttresultatet hos en elev. I så måte er vurdering for læring noe som ligger i kulturskolens natur, men begrepet i dag handler om en systematisk tenkning om læring og tilbakemeldingsrutiner.

Vurdering er en viktig del av læringsarbeidet. Alle elever har behov for å bli sett og få konkrete tilbakemeldinger som støtter framgang og utvikling. Hensikten med vurdering er elevens personlige og kunstneriske vekst. Eleven skal vurderes på bakgrunn av egen modenhet i faget.

Elevenes forutsetninger for å lære kan styrkes dersom de:

- Forstår hva de skal lære og hva som er forventet av dem
- Får tilbakemeldinger som forteller dem om kvaliteten på arbeidet eller prestasjonen
- Får råd om hvordan de kan forbedre seg
- Er involvert i eget læringsarbeid ved blant annet å vurdere eget arbeid og utvikling

*(udir:no, 2014)*

Gjennom å delta aktivt i vurderingsarbeidet ved å selv sette ord på målet, vurdere seg selv og vurdere medelever, blir elevene mer autonome – de får mer kontroll over sin egen læring og egen læringsprosess. De utvikler, ikke minst, begreper for å snakke om kvalitet og læring av ferdigheter og kunnskaper.

*(Vinge, 2014)*

**Læringsmålene** er viktige kriterier å vurdere elevenes utvikling opp mot. Elevene må forstå hva de skal lære, og hva som er forventet av dem.

**Læringsstøttende tilbakemeldinger** innebærer å gi tilbakemeldinger som gir grunnlag for videre utvikling. Dette er formativ vurdering og kjernen i lærerens veiledning. Det ligger et stort læringspotensial i en positiv bekreftelse. Prosessvurdering vil innebære konkrete råd om hva eleven bør arbeide videre med.

**Dialog om faglig kvalitet** innebærer at læreren legger til rette for en kontinuerlig dialog med elevene om hva som er faglig kvalitet, og hvordan dette kan oppnås.

**Elevrespons** innebærer at elever gir hverandre tilbakemeldinger på fremføringer, og på den måten samtidig trenes i observasjon og verbalisering. Læreren legger til rette for reflekterende samtaler og kjøreregler for slike tilbakemeldinger.

**Eleven vurderer seg selv** innebærer at eleven ved hjelp av lærer settes i stand til å vurdere kvalitet på eget arbeid, innsats og utvikling. En god læringsprosess innebærer å vite både hva man kan og bli bevisst på det man strever med.

**Loggbok**, sjekklister og øvingsdagbok kan brukes for å øke elevens bevissthet rundt egen læring og utvikling.

**Utviklingssamtaler.** Utviklingssamtaler mellom elev, lærer og foreldre/foresatte som er tilpasset alder og nivå, har en naturlig plass i gitarundervisninga. Her utveksles informasjon, og en kan ta opp tema som utvikling, øving, faglige utfordringer, innsats, resultater, trivsel og ambisjoner. Samtalene kan også kombineres med kortere gitartimer hvor foreldre/foresatte er til stede og observerer.

